

CONVOCATORIA PUBLICACIÓN
SECCIÓN "LECTURAS"
REVISTA ARQ 2015

En cada edición de revista ARQ se publican entre cuatro y seis lecturas vinculadas al tema del número. El material publicado debiera idealmente ser inédito o al menos no estar publicado en castellano; sugerimos a nuestros autores mantener esa condición hasta dos meses después de la fecha de aparición del material en la revista.

Después de revisar las propuestas recibidas para el próximo número, el editor y el comité editorial han manifestado su interés en incluir su investigación en la edición. Para estos efectos solicitamos nos envíe cuanto antes material de acuerdo a las condiciones descritas a continuación.

I. Tipo de material

Los textos enviados para publicarse en Lecturas deben ser el resultado de un proceso de investigación de estándar académico, y deben incluir notas a pie de página, referencias bibliográficas dentro del texto y la bibliografía completa ordenada alfabéticamente por autor.

El material debe enviarse según los siguientes requerimientos:

i. Archivo de texto en formato .doc o .rtf de entre 2.000 y 4.000 palabras.

ii. Imágenes (archivos .tiff o .jpg de fotografías, renders u otros): formato mínimo 300 dpi y 20 cm de ancho (imágenes digitales).

iii. Planimetrías y archivos vectoriales: Formato Autocad (.dwg o .dxf) o Illustrator (.eps o .ai). Ordenados en layers según grosores de líneas, con un máximo de 4 espesores del más grueso al más delgado.

iv. Currículum de autor(es) de acuerdo al siguiente protocolo:

Nombre <email institucional>

Título 1 (Grado, Universidad, País, Año). Título 2 (Grado, Universidad, País, Año). Título 3 (Grado, Universidad, País, Año). Temas de Interés. Premios. Exposiciones. Publicaciones relevantes (título en cursiva, más ciudad y año entre paréntesis). Filiación institucional actual (institución, país).

Ejemplo:

Pedro Alonso <palonsoz@uc.cl>

Arquitecto, Magister en Arquitectura, Pontificia Universidad Católica de Chile, 2000. Doctor en Arquitectura, Architectural Association School of Architecture, Londres, 2008. Obtuvo el León de Plata como curador del Pabellón de Chile "Monolith Controversies" en la 14ª Bienal de Arquitectura de Venecia 2014, el RIBA Research Trust Award y el DAM Architectural Book Award del Deutsches Architekturmuseum. Es autor de los libros *Panel* (Londres, 2014) y *Monolith Controversies* (Venecia, 2014). Alonso es Profesor Asociado en la Pontificia Universidad Católica de Chile, Profesor Visitante en Architectural Association, Inglaterra, y Princeton-Mellon Fellow 2015-2016 en Princeton University, Estados Unidos.

v. **Referencias bibliográficas dentro del texto y listado de referencias bibliográficas** en formato Chicago de acuerdo a los siguientes ejemplos:

a. **Si es una cita textual de menos de 40 palabras**, debe ir señalada entre comillas (“ ”) dentro del párrafo. Luego, entre paréntesis se indica: (Autor, año: página)

“Salomón dijo: no hay nada nuevo sobre la tierra. Así que como Platón imaginó que todo su conocimiento no es sino recuerdo. Salomón da su sentencia de que toda novedad no es sino olvido” (Borges, 1997:36).

Luego, en la bibliografía se indica:

BORGES, Jorge Luis. “El Inmortal”. En: Borges, Jorge Luis. *El Aleph*. Madrid: Alianza, 1997.

b. **Si la cita textual tiene más de 40 palabras**, debe escribirse como un párrafo aparte sin comillas. Luego, entre paréntesis se indica: (Autor, año: página)

Así, partes del cuerpo son progresivamente adquiridas al mismo tiempo que ‘contrapartes del mundo’ están siendo registradas en una nueva forma. Adquirir un cuerpo es entonces una empresa progresiva que produce al mismo tiempo un medio sensorial y un mundo sensitivo. (Latour, 2004:207)

Luego, en la bibliografía se indica:

LATOURL, Bruno. “How to Talk About the Body? The Normative Dimension of Science Studies.” *Body & Society* 10 (2-2004): 205–229

c. **Si es una cita parafraseada** se debe señalar, entre paréntesis, el apellido del autor y el año de publicación del texto al que se hace referencia. Por ejemplo:

En efecto, la comprensión de la vida y la sociedad como fenómenos inmanentes donde la verdad sería una construcción histórica, técnica y política –es decir, contingente– fue un golpe decisivo que el pensamiento renacentista asestó a la ideología de las monarquías medievales (Hardt y Negri, 2001).

Luego, en la bibliografía se indica:

HARDT, Michael; NEGRI, Antonio. *Empire*. Cambridge, MA: Harvard University Press, 2001.

Es importante recordar que las notas a pie de página deben utilizarse para hacer aclaraciones al contenido del texto, o bien para incluir información complementaria relevante para el tema en desarrollo, **excluyendo de ellas la mención a cualquier referencia bibliográfica**. Como se ha indicado, dichas referencias deben encontrarse en un apartado al final del texto, ordenado alfabéticamente.

Para más detalles sobre el uso del formato Chicago, consulte el siguiente enlace:
http://www.chicagomanualofstyle.org/tools_citationguide.html

vi. **Dirección postal** de autores y fotógrafos para envío de ejemplares de cortesía.

II. Derechos de autor

El envío de material definitivo supone la autorización de los autores a ARQ para su publicación en la edición correspondiente y en todo el material de difusión relativo a ese número (invitaciones, comunicados de prensa, publicaciones en edicionesarq.cl), por única vez. Cualquier re-edición deberá ser nuevamente autorizada por los autores.

Los derechos sobre los textos publicados en ARQ se rigen de acuerdo al marco de las licencias Creative Commons. En términos generales, los autores declaran tener los derechos completos sobre los textos publicados en ARQ y para facilitar la difusión de estos contenidos, autorizan su posterior reproducción, total o parcial, con la debida mención de las fuentes y autorías. En el mismo contexto, al publicar en ARQ, los autores autorizan a las revistas firmantes de los acuerdos de Encuentros de Revistas Latinoamericanas para reproducir en parte o totalmente los textos de los artículos, con la sola mención de la fuente claramente señalada.

Los derechos sobre las imágenes publicadas en ARQ (fotografías, planimetrías, esquemas) pertenecen exclusivamente a sus autores quienes, caso a caso, acuerdan con Ediciones ARQ su uso, por única vez, en la edición correspondiente y eventualmente en todo el material de difusión relativo a ese número (invitaciones, comunicados de prensa, publicaciones en edicionesarq.cl). El uso que otros medios quieran hacer de las imágenes publicadas por ARQ podrá ser autorizado únicamente por sus autores.

Los artículos firmados son responsabilidad de sus autores y no necesariamente reflejarán el pensamiento de la editorial ni de la Pontificia Universidad Católica de Chile.

Revista ARQ
Escuela de Arquitectura
Pontificia Universidad Católica de Chile
2015