

ARQ
ediciones

DOMICILIO URBANO

Rodrigo Pérez de Arce Antoncic

2ª edición 2012

Presentación Xavier Monteys / Bernardo Valdés Echenique, editor asociado

OBRAS

DOMICILIO URBANO MAYO 015 012

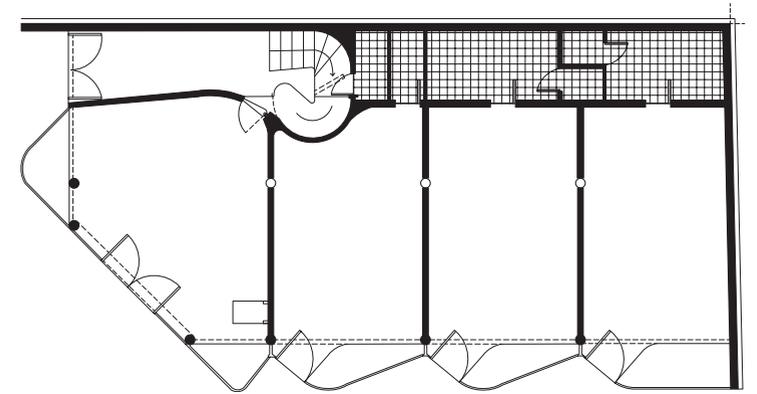
Entre "la casa" y "el edificio de departamentos" usualmente entendidos como polos dialécticos, existe una gradación que comienza efectivamente en la "casa de altos" -primera separación entre casa y suelo- para culminar en los grandes edificios. Entre una y otra hay diversas modalidades de departamentos que reflejan propiedades de la casa unifamiliar, como ser el tamaño, la diversidad de las plantas, la independencia del acceso, la posesión del jardín o simplemente la proximidad a la calle.

En la escala intermedia y hasta los seis pisos de altura, se mantienen rasgos comunes a la casa y el edificio como son las relaciones perceptuales y de interlocución entre el departamento y la calle. Cuatro pisos representan una medida razonable para prescindir del ascensor. Por cuestión de número de residentes un condominio de cuatro a seis pisos favorece la agilidad administrativa

del régimen de copropiedad. El arbolado urbano alcanza hasta unos 9 pisos de altura: los edificios de formato medio quedan sumidos bajo el follaje al igual que las casas. Estos formatos facilitan la diversidad distributiva prescindiendo de la planta tipo y la homologación de unidades puesto que sus estructuras portantes admiten flexibilidad. Los primeros estratos urbanos son además mas ricos y variados (da igual en cambio estar en el piso 20 o 30)

Con todo, y como se ha hecho evidente, nuestro argumento no cierra la posibilidad del gran edificio, solo sugiere que por su escala y compromiso urbano este merece una calidad especial de diseño, claridad respecto a la implantación urbana y en lo posible alguna retribución al público por el efecto de alta densidad: sus condiciones son excepcionales mientras que el formato intermedio puede concebirse como normativo.

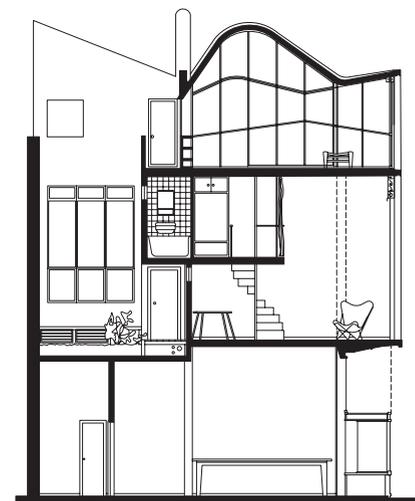
Planta baja
locales
comerciales
E. 1: 250



EDIFICIO PARAGUAY Y SUIPACHA

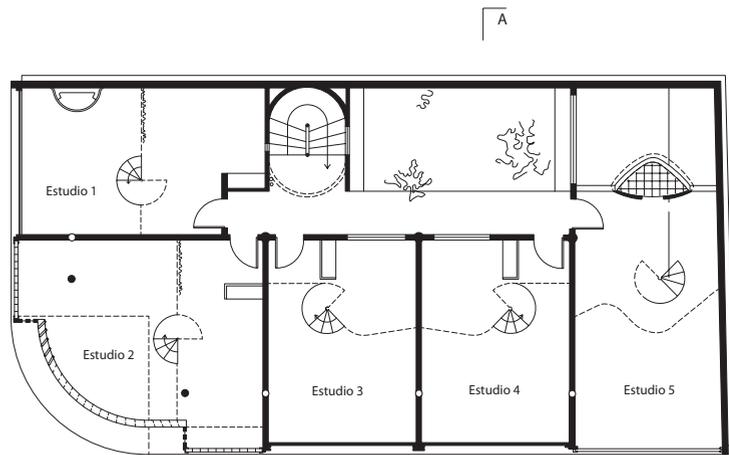
Antonio Bonet con Horacio Vera Barros
y Abel López Chas.

Corte AA
E. 1: 250

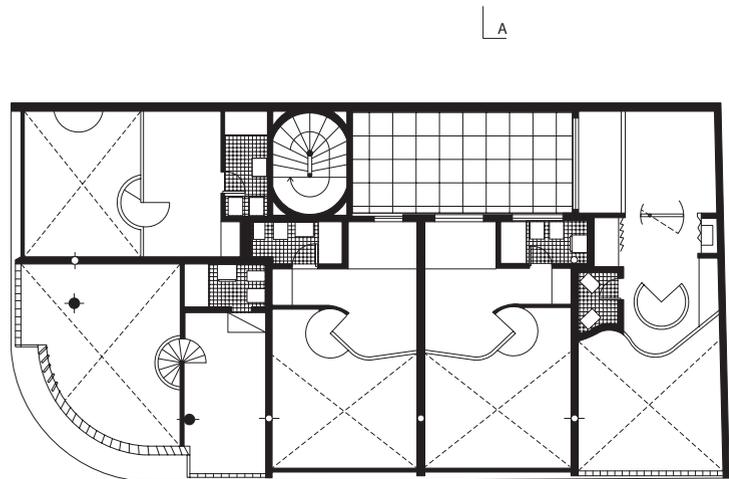


"por imposición del programa y del barrio la planta baja debía ser ocupada integralmente por locales de negocios. En cuanto a las plantas altas... se pensó en construir una serie de ateliers para toda clase de artistas con la intención de crear un pequeño centro de relación" ...¹ El pequeño edificio de cuatro plantas y programa mixto es un verdadero ensayo en las propiedades del formato medio: libertad distributiva, especificidad de los estratos urbanos, negociación de las relaciones entre interiores y exteriores. El corte es la clave del diseño, utilizando con inteligencia las potencialidades propias de cada nivel. El edificio de áticos contrasta entonces con la otra tesis moderna del periodo, la del techo terraza.

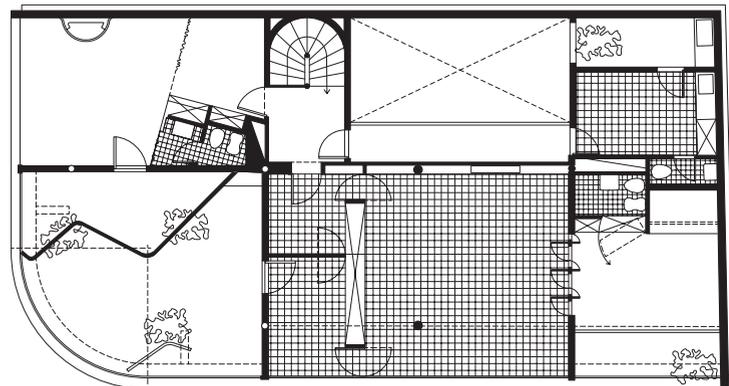
1. Bonet, Antonio; en *Austral n° 3*, Buenos Aires, 1939.



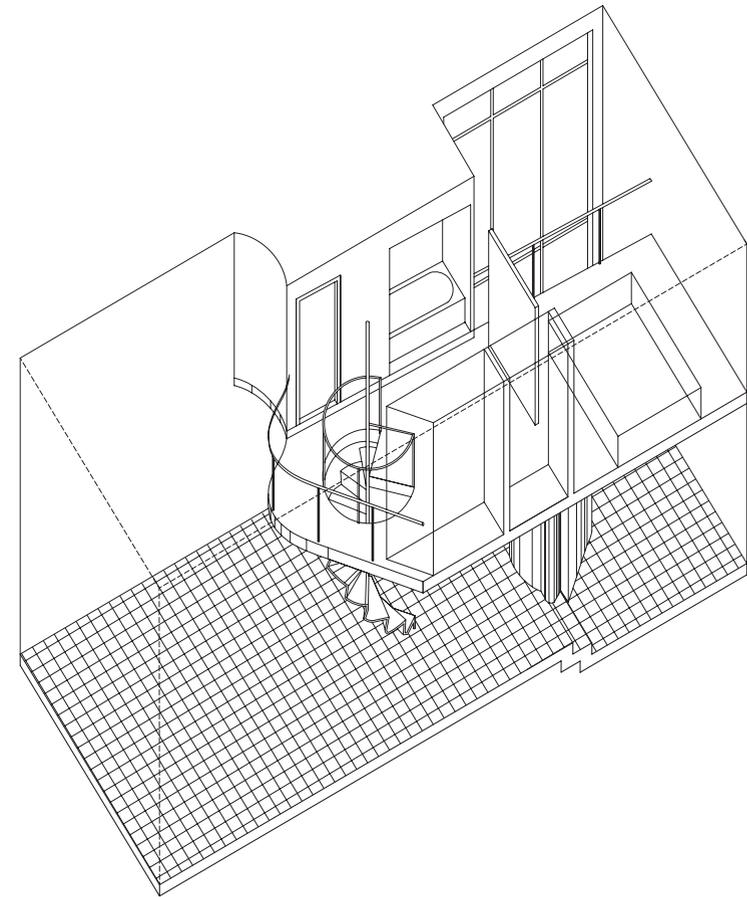
Planta
primer piso
estudios
E. 1: 250



Planta
entrepisos
estudios
E. 1: 250



Planta
segundo piso
estudios
E. 1: 250



Axonométrica
estudio 5
s. / E.

FICHA TÉCNICA
EDIFICIO PARAGUAY Y SUIPACHA

Antonio Bonet, Horacio Vera Barros, Abel López Chas |
Buenos Aires, Argentina | 1938-39 | Programa: 5 locales
comerciales, 5 estudios | Altura: 4 pisos | Superficie
construida: 1.000 m² aproximados